

## DE STEMPEL ALS DE MAAT DER DINGEN

Auteurs: Martin Liebrechts en Sandra Arts

Een beetje als een scheldwoord voor het zich herhalende stedenbouwkundige element is het woord stempel ooit in het vakjargon terecht gekomen. De moderne stedenbouw tussen 1945 en 1970 wordt er sterk door gekenmerkt. In principe is een (gesloten) bouwblok, als het zich herhaalt (in maat), ook een stempel. Allerlei combinaties tussen bouwtypen en buitenruimten (hofjes e.d.) werden ermee gerealiseerd. Nu deze wijken op de agenda staan om op woning-, stempel- of buurniveau aangepakt te worden, doet zich de vraag voor wat de gebruikswaarde van de verschillende voorkomende stempels is. Uiteindelijk is dat de maatstaf voor alle dingen. Zeker als het om gebruikswaarde op langere termijn gaat. Aan dit criterium onderwerpt zich ook de cultuurhistorische waarde als het om grotere eenheden gaat. Uiteindelijk zal iets door gebruikers gewaardeerd moeten worden.

Bij de beoordeling van de naoorlogse woningbouw domineren nog vaak de vooroordelen. Het kent voor- en tegenstanders ofwel bewonderaars en mensen die er gewoon niet van houden, zoals dat ook ten aanzien van de architectuur geldt. In veel gevallen ontbreekt het aan systematisch onderzoek naar de eigenwaarde van de 'vroegere' concepten, in het licht van nu en de toekomst. Tenslotte moeten de feiten spreken als je de toekomstwaarde wilt bepalen.

Maar hoe onderzoeken we dit nu systematisch? In dit artikel wordt door het beschouwen van enkele exemplaren een poging gedaan iets over de praktijk te vertellen. Het is in dit stadium vooral verhalen over observaties.

### De eenvoud van de strokenverkaveling

In de wijk De Wieër te Heerlen is een wijk gerealiseerd waarbij in hoofdzaak eengezinswoningen als stroken verkaveld zijn, met acht woningen op een rij. Het oorspronkelijke idee was om een optimale oriëntatie te combineren met een groen glooiend landschap. In de praktijk betekende dit dat er een confrontatie plaatsvond tussen voor- en achterkant en dat het openbaar/gemeenschappelijk groen op de koppen door landje pik verdween en onttrokken aan het beeld door gammele houten schuttingen. Automatische van het begin: een goed verzorgde ligusterhaag met bijbehorende tuin waren geleidelijk verdwenen, mede onder invloed van het individualisme en de verscheidenheid van woonculturen. Dit werd me duidelijk toen ik er op een zondagochtend rond liep en een bewoner van zijn nachtdienst thuiskwam. Hij wees op het woonpad voor zijn huis en op het gebruik door diverse bewoners van dit pad. Als de openbaarheid (straat) gemeenschappelijk wordt en de verschillen te groot worden, dan ontstaan er problemen waaraan niemand meer kan ontsnappen. Alleen aanvullende eisen over inzicht en gebruik in bijvoorbeeld een beeldkwaliteitsplan kunnen opnieuw de gewenste woonrust brengen.

### Het anonieme open blok

In de Westwijk van Vlaardingen is één van de door Van Tijen toegepaste stempels het 'open' bouwblok, waarbij de galerijflats de ontsluiting aan de binnenzijde van het bouwblok hebben en de balkons aan de straatzijde zijn gelegen. Door de neutrale oriëntatie oost-west is dit principe mogelijk. De galerij wordt in dit geval als een achterkant beschouwd. Door de grote maat van het binnengebied (ca. 40 meter) en de zesennegentig woningen die het begrensd, was er oorspronkelijk een ideale buitenruimte gerealiseerd, geschikt voor spelen, voetballen, zonnen etc. Eindelijk voldoende ruimte!

Ook hier heeft de tijdgeest een ander licht doen schijnen. De oorspronkelijke speel- en buitenruimte, die gezien de woningbezetting intensief werd gebruikt, veranderde in een anonieme hondenuitlaat en hangplek. Door de oriëntatie ontbreekt de controle op de ruimte.

Ook hier deed zich de vraag voor, hoe deze ruimte opnieuw een plaats kon krijgen in het wonen van alledag. De gedachte bij de eerste rondgang ging uit naar hoe voor een dergelijke ruimte weer een eigenaar te vinden is. Een dergelijke benadering vraagt om twee soorten maatregelen:

- Fysiek afsluiten (door extra woningen of hekwerk) en extra woningen op de begane grond;
- Gereguleerd, collectief beheer.

Op dat moment is het oorspronkelijke bouwblok alweer bijna een traditioneel gesloten bouwblok met doorkijken.



### De hoven of carrés als parkwonen

De stempels met de 'open' hoven, waarbij soms gestapelde bouw in verschillende hoogten of een combinatie tussen gestapelde en grondgebonden woningen werden toegepast, hebben een bijzondere vorm van transparant groen ofwel parkachtig wonen. Als begeleiding van wijkontsluitingswegen (lanen) zijn deze stempels veelvuldig ingezet. Ook in deze situatie leidt de versoering van de gebouwen, in combinatie met de buitenruimte, tot armoede. Het oorspronkelijke lijnen- en vlakken spel van de architectuur, ondersteund door een voor die tijd ongekennde groene ruimte, zorgde ervoor dat het wonen enige exclusiviteit kreeg. Vergeet niet, dat deze woningen van rond 1960 over de luxe van sanitair en in sommige gevallen van verwarming beschikten. Vaak waren er nog garages aanwezig, waardoor het voor die periode een luxe uitstraalde. Dit onderscheidend vermogen is volledig verdwenen. Wat overblijft, is de soberheid. De opgave is dan om de eigenheid te versterken (hoven benadrukken) en op gepaste wijze de architectuur te versterken, met een knipoog naar het verleden (shake hands).



*Flatbouw Karel de Grotelaan, tussen de flats waren 'gemeenschappelijke tuinen' geprojecteerd, daar wordt weinig gebruik van gemaakt, er woont niemand op de begane grond (6, pag. 304)(afmetingen circa 60 x 60 m<sup>2</sup>)*

## **Niet het vooroordeel maar het oordeel telt**

Het blijft spannend om de kwaliteit van de bestaande wijken en gebouwen opnieuw te positioneren voor de toekomst. En de houdbaarheidsdatum moet dan over een langere periode gaan om een zinvolle correctie of aanpassing te rechtvaardigen. Hiervoor is het nodig dat we gevoel krijgen met de erfenis van het verleden. Niet de nostalgische beschouwingen over stedenbouw moeten dan de leidraad vormen, maar de herinterpretatie van de bestaande kwaliteit voor de toekomst. Het gebruik van de afgelopen vijftig jaar en de veranderingen daarin vormen daarbij een goede leidraad om tot een waardeoordeel te komen.

Om tot een gewogen oordeel te komen zullen de eigenschappen van de verschillende type stempels (van bouwblok tot stroken) nader in beeld gebracht moeten worden. Bijzonder aandacht verdienen die variabelen die van invloed zijn op de belevingswaarden en het gebruik van de diverse stempels. In het bijgevoegde kader wordt van een voorbeeld een eerste opzet gemaakt (tussen Gender en Hoogstraat in Eindhoven; een 'vroeg' zestiger jaren wijk). Met welke ogen ernaar gekeken kan worden wordt expliciet aangegeven.

De basis van begrip zijn feiten. En als er eenmaal begrip is zijn feiten overbodig of worden het verhalen. Misschien is de uitdaging om de fysieke kwaliteit van de na-oorlogse woningbouw (1945-1970) systematischer in beeld te gaan brengen, zodat bij interventies het gevoelsniveau overstegen wordt en een toetsingskader verkregen wordt. Wie er een bijdrage aan wil leveren, meldt zich.

### KADER 1

#### **OP ZOEK NAAR DE KWALITEITEN VAN EEN STEMPEL**

Aspecten ter beoordeling van de dragers van een stempelverkaveling

Welke aspecten zijn te versterken en welke te corrigeren? Om een analyse te kunnen maken van een wijk bestaande uit een stempelverkaveling is het van belang de dragers van de stempel te inventariseren en te beoordelen.

#### **De voetafdruk van de stempel: de eigenschappen**

##### *1. Wat is de eenheid?*

Wat is het herhalende element van de verkaveling? Het is van belang de stempel te definiëren als structurerend stedenbouwkundig element.

##### *2. Wat is de mate van herhaling (verkaveling, massa en beeld)?*

Hoe vaak herhaalt de stempel zich en is er differentiatie aangebracht tussen de stempels? Als er differentiatie is, waarin bevindt zich de overeenkomst?

##### *3. Wat zijn de afmetingen van de stempel of uit welke deelelementen is het opgebouwd?*

Als de stempel te groot is kan dit van invloed zijn op de beleving van wijk, omdat dan de intimiteit gering is.

#### **Belevingswaarde en gebruik van de stempel en de variabelen**

##### *1. Uit welke onderdelen bestaat de stempel?*

Is er nog variatie aangebracht binnen de stempel in woningtype of bouwhoogte in verband met een eigen identiteit van elke stempel?

## 2. Wat is de beeldkwaliteit

De uitstraling en de beeldtaal van de woningen is een belangrijk onderdeel van de kwaliteit van een wijk. In hoeverre is er sprake van een karakteristieke/onderscheidende architectuur?

## 3. Wat zijn de profielen?

De breedte-hoogte verhouding bepaalt voor een groot deel de beleving van een straat en van de gemeenschappelijke ruimte (groen).

## 4. Wat is de oriëntatie?

Zijn er voorkant-zijkant of voorkant-achterkant confrontaties? In hoeverre is er duidelijk openbaar, gemeenschappelijk en privé karakter te onderscheiden?

## 5. Mate van transparantie.

Transparantie is belangrijk om je te kunnen oriënteren in een wijk. Doorkijken naar groene gebieden is van invloed op een positief beeld van de wijk.

## 6. Groencasco

De invulling van groen is van invloed op de uitstraling van de wijk. Juist het casco van de bomen is mede bepalend voor de belevingswaarde.

## 7. Open ruimte

Wat is de verhouding tussen openbaar, privé en gemeenschappelijk? En bestaat er een relatie tussen het wonen (op de begane grond) en de buitenruimte?

## 8. Wijze en ruimte voor parkeren

In welke mate bepalen de auto's het beeld in de straat?

## 9. Eigendom

Het is belangrijk hoe de eigendomsverdelingen van de grond zijn. In verband met zeggenschap over gebruik en mogelijke herinrichtingsmogelijkheden.



1920



1955



2005

.....Om de bouw van een nieuwe stadswijk mogelijk te maken, werd een nieuwe structuur ontworpen in de vorm van een kaarsrechte centrale as (de Karel de Grotelaan) evenwijdig aan de bestaande structuur.....

.....Langs deze weg moeten hogere woongebouwen worden gebouwd. Kuiper introduceert hier de 'uitvalswegenarchitectuur'..... (6, pag. 181)

2 gescande kaartjes met bronvermelding (6)

## KADER 2

**Voorbeelden in woord en beeld:****Tussen Gender en Hoogstraat in Eindhoven (Genderdal en Blaarthem): een vroeg zestiger jaren wijk**

Bij de opbouw van de wijk (uit de periode 1950 tot 1965) is gebruik gemaakt van circa acht verschillende stempels. Voor dit kader worden twee gebieden (buurten) uitgelicht. Het complex aan de Offenbachlaan is gebouwd in 1959 en zijn destijds als een stempelverkaveling gebouwd. Elke stempel bestaat uit 2 blokken portiekwoningen die haaks op elkaar staan rondom een groen open veld waaraan de toegangen zich bevinden. Een positief punt is de ruime opzet van de wijk en het groene karakter. De royale opzet wordt versterkt door de transparantie tussen de blokken. Het binnengebied zou je kunnen beschouwen als intiem en beschermend. Dit groene grasveld mist alleen een indeling. Aan drie zijden is het begrensd door een beukenhaag en aan één zijde is deze open. De kwaliteit van dit gebied zou versterkt kunnen worden door het een beschutte karakter te geven. Verder is het binnengebied symmetrisch verdeeld terwijl de ligging van de blokken eromheen niet symmetrisch is. Twee blokken grenzen met de voorkant hieraan en één met de achterkant. De ruimte tegen de voorgevels is steenachtig. Door wat groen aan te brengen en de bestrating te vervangen kan het beeld wat vriendelijker gemaakt worden. De groene strook, parallel aan de wijkontsluitingsweg, de Karel de Grotelaan biedt aanleiding tot uitzicht vanuit de woningen, het kijkgroen. Door de kleine verdraaiing van de blokken ten opzichte van de Karel de Grotelaan wordt het ruimtelijk karakter van de laan versterkt.

De eengezinswoningen aan de Schumannstraat zijn gebouwd in 1957. Karakteristiek aan dit deel van de wijk is de stempelverkaveling met een groene en ruime opzet, de wand met rijtjeswoningen aan de Schubertlaan en de teruggelegen hofjes er tegenover. De wijk oogt ruim door de brede straatprofielen, de transparantie en de hofjes. Door de herhaling van de stempels ontstaat er een voorkant-achterkant confrontatie. Doordat zich er een groene hof tussen bevindt en de achterzijde uniform is vormgegeven is het niet storend. Een zwak punt in de wijk is dat er weinig differentiatie is door de veelvuldige herhaling van de stempel en niet elke plek op een of ander manier een eigen identiteit kan ontwikkelen. De kunst is erin gelegen om met behoud van de samenhang de eigenheid te versterken.

**Bronnen:**

(1) Het eerste artikel over dit specifieke onderwerp was:

'De wijk in ontwikkeling: de doorontwikkeling van een jaren zestig wijk', Martin Liebrechts, Kennisbank Bestaande Woningbouw 14 oktober 2010

Andere specifieke bronnen mbt de beschouwingen over de relatie stedenbouw/architectuur

(2) 'Soberheid corrigeren in klein Thorn', Sandra Arts en Martin Liebrechts, Renovatie 4/2007

(3) 'Stedenbouw: de grenzen van de maakbaarheid', Martin Liebrechts, Renovatie 5/2008

(4) 'Duurzaamheid en kwaliteit', Martin Liebrechts en Sandra Arts, Renovatie 3/2010

(5) in het boek 'Voetafdrukken van de samenleving', dat in 2011 verschijnt wordt dit onderwerp uitgebreider besproken

(6) 'Eindhoven, stadsontwikkeling 1900-1960', Piet Beekman, Mierlo, 1982

(7) Buurtgegevens gemeente Eindhoven

**GEGEVENS GENDERDAL/BLAARTHEM ofwel Genderbeemden**

	Genderdal	Blaarthem	Totaal
<b>aantal inwoners</b>	2830	2300	5130
<b>aantal woningen</b>	1535	1200	2735
<b>gemiddelde woningbezetting</b>	1,84	1,91	1,87
<b>aantal personenauto's/woning</b>	0,65	0,89	0,75
<b>verdeling huur/koop</b>			
-huur	89%	67%	80%
-koop	11%	33%	20%
<b>huishoudenstype</b>			
-1 en 2 persoonshuish	79%	80%	80%
-gezinnen	21%	20%	20%
<b>WOZ-waarde (2007)</b>	€ 151.000	€ 166.000	€ 158.000

*De bevolking is sinds de bouw gehalveerd door de afname van de woningbezetting (van ruim 10000 bewoners naar circa 5000)*